

Глубокий процесс совместного переживания часто приводит к тому, что осознание продолжается ещё некоторое время после встречи. Поэтому есть еще один, дополнительный этап, пятый, который остается на усмотрение участников. В течение ближайших дней после просмотра мы рекомендуем написать небольшую рецензию на увиденный и совместно переработанный фильм. Несколько рецензий приведены в конце статьи для примера.

Проект «Фильм-Анализ» в рамках клуба стал одним из самых посещаемых, что позволяет сделать вывод о ценности подобного формата групповой работы для участников. На протяжении трех лет работы неоднократно тема, поднимаемая в одном фильме, спонтанно раскрывалась далее на следующих мероприятиях,

в соответствии с принципами проработки в психоаналитическом процессе. Мы смогли отследить несколько таких «серийных» тем: мужская, женская, травматическая и т. д. При этом специальной цели создавать такие подборки не ставилось.

Посещение мероприятий проекта открыто для всех интересующихся. По большей части аудитория — студенты-психоаналитики и выпускники, но приходят и люди, не связанные с психоанализом. На итоговом круге они как правило дают положительную обратную связь, отмечая, что их понимание расширилось, и при этом они не чувствовали себя еловко или изолированно. Формат «сначала переживание, потом осмысление» позволяет принять содержательное участие, как профессионалам, так и просто интересующимся. ■

Свободный киноклуб

**Анна Александровна
Фогт**

[об авторе](#)

Как известно, кино и психоанализ появились почти одновременно, но какое-то время развивались обособленно. Психоанализ зародился одновременно с кинематографом — в 1895 году была написана работа Фрейда «Изучение истерии», и в том же году братья Люмьер изобрели кинопроектор. Писатель и поэт Андре Бретон, считающийся основоположником сюрреализма, увидел в кинематографе средство выражения подсознательного. Уже тогда с помощью кино можно было рассказывать истории, используя наложения кадров друг на друга, замедление движения и другие кинематографические приемы. Сюрреалисты видели в этом подражание сновидениям. Однако серьезные научные попытки совместить теории психоанализа и кино получили распространение лишь после Второй мировой войны.

В настоящее время существуют целые направления кинотерапии. И, на мой взгляд, не случайно. Говорить о жизни героя в кино безопаснее, чем говорить о себе от первого лица. Кино может вызывать ассоциации и поднимать те чувства, с которыми в обычной жизни мы стараемся не сталкиваться, оно помогает обратить наше внимание на внутренние процессы.

Наши клиенты часто в терапии рассказывают нам о фильмах, у многих это замена исследования собственных сновидений. Особенно это важно тогда, когда у человека выраженные сопротивления, и он не запоминает сны. А кино — это более приемлемая и доступная форма, через которую можно приблизиться к своим бессознательным процессам. И у фильма есть еще одно преимущество: человек может в любой момент его выключить или перемотать, или посмотреть снова. То есть здесь он контролирует этот процесс и может постепенно приближаться к травматическому переживанию, тогда как кошмарный сон отключить нельзя, его можно только забыть, или организовать себе бессоницу, чтобы избежать этого столкновения. Кино — это еще и возможность рассказать другому что-то о себе, поделиться видимой частичкой бессознательного (люди очень любят рекомендовать друг другу фильмы или ходить вместе в кинотеатр). Поэтому кино клуб в рамках проекта СПОЛ¹ стал уникальным пространством для собственного развития и обучения одновременно. Ведь в фокусе находится человеческий субъект, которого мы постигаем, идентифицируясь с ним на экране. Также как и в психоанализе, с той лишь разницей, что процесс постижения субъекта происходит в рамках кабинета.

Кино клуб — это почти группа «общего сна», где все смотрят один и тот же сон, а затем в процессе обсуждения вместе переживают его эмоционально и пытаются проинтерпретировать с позиции психологических теорий, а также с точки зрения возникших в процессе просмотра фильма собственных чувств и ассоциаций.

Кино клуб — это почти группа «общего сна», где все смотрят один и тот же сон



«Нимфоманка»

Мы собираемся онлайн в зуме каждый третий четверг месяца. Приглашаем к участию специалистов разных психотерапевтических направлений. Наши встречи происходят в дружеской обстановке в форме обсуждения и дискуссии. Участники делятся своими идеями, примерами, иногда это вызывает личный отклик, и человек может поделиться своей личной историей или чувствами. Мы подходим к процессу творчески: участники могут свободно ассоциировать, а ведущий помогает поддерживать групповой процесс, иногда задавая какое-то новое направление в обсуждении. Нет правильных или неправильных мнений, есть живой диалог. Мы приглашаем разных ведущих кино клуба, так как особенно интересен разный взгляд на проблематику в кинематографе, разный опыт специалистов в их практике, разный подход к исследованию кино. Например, в один четверг мы попробовали разобраться в психологических предпосылках сексуальных перверсий и аутоагрессии на примере фильма режиссера Ларса Фон Триера, «Нимфоманка». В другой раз рассуждали о переживании разлуки и одиночества ребёнком, о механизмах формирования детских травм на примере документального фильма последователей А. Фрейда и Д. Боулби «Маленькие дети в краткосрочной разлуке». Каждый спикер проводит кино клуб в своей особой манере — кто-то дополняет обсуждение краткой лекцией на поднимаемые в фильме



«Маленькие дети в краткосрочной разлуке»

проблемы, другой стимулирует активно работать группу, третий предлагает совместный просмотр и обсуждение по свежим впечатлениям.

Участники тоже разные, из разных психологических направлений, с различными взглядами и идеями. Многие участники являются постоянными посетителями кино клуба. «Новички» с каждой группой становятся увереннее в высказывании своих мыслей, и уже сами начинают предлагать фильмы для обсуждения. Дискуссии каждый раз происходят в разном ключе: иногда это более клинически-ориентированное обсуждение с примерами из реальной практики, иногда это более душевный разговор и личный отклик. А иногда бывает, что пришедший участник не успел посмотреть фильм и тогда начинается очень интересный групповой пересказ фильма — «групповой сон наяву», где сюжет обрастает интересными подробностями, нюансами и новыми «режиссерскими версиями». Это помогает тренировать ассоциативное и образное мышление, т. е. кино клуб выполняет и роль психоаналитического тренинга.

Многие участники отмечают, что формат интересный, они возьмут его на вооружение в практике и занятиях со студентами. Для меня самой такой формат исследования фильмов оказался очень интересным, навел на некоторые инсайты в своей работе с клиентами и в личной истории.

Мне также, кажется, важным, что в нашем кино клубе нет четкой

привязки к психоанализу, и что для входа не нужно цитировать Фрейда или разбираться во всех видах сопротивлений. Именно через свободный диалог специалисты других направлений заинтересовываются психоанализом, а все участники расширяют профессиональный кругозор за счет знакомства с мнениями и откликами разных специалистов.

Весь проект СПОЛ¹ — это большая творческая площадка, и кино клуб, как его часть, это пространство, где мы получаем интересный опыт. Мы смеемся, и грустим, сопереживаем героям и размышляем о себе. После завершения встречи уходим с какими-то ответами или, наоборот, с вопросами, идем пересматривать фильм или готовимся к следующей встрече. ■

¹ Свободная Психотерапевтическая Образовательная Лаборатория